

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	IX
---------------	----

Rainer C. Schwinges

Artisten und Philosophen.

Wissenschafts- und Wirkungsgeschichte einer Fakultät

vom 13. bis zum 19. Jahrhundert - eine Einführung 1

Teil I: 13.-16. Jahrhundert

Klaus Wriedt

Studium und Tätigkeitsfelder der Artisten

im späten Mittelalter 9

Christian Hesse

Landesherrliche Amtsträger - Artisten im Beruf..... 25

Paul Gerhard Schmidt

Grammatik und Rhetorik an den Universitäten

des Spätmittelalters 53

Maarten J.F.M. Hoenen

Ars artium et scientia scientiarum.

Logik an den mittelalterlichen Universitäten

von Paris und im Alten Reich 63

Christoph Schöner

Arithmetik, Geometrie und Astronomie/Astrologie

an den Universitäten des Alten Reiches: Propädeutik,

Hilfswissenschaften der Medizin

und praktische Lebenshilfe 83

Götz-Rüdiger Tewes

Dynamische und sozialgeschichtliche Aspekte
spätmittelalterlicher Arteslehrpläne..... 105

Martin Staehelin

Musik in den Artistenfakultäten
deutscher Universitäten des späten Mittelalters
und der frühen Neuzeit 129

Rainer A. Müller

Zu Struktur und Wandel der Artisten- bzw. Philo-
sophischen Fakultät am Beginn des 16. Jahrhunderts
(Zusammenfassung zu Teil I) 143

Teil II: 16.-18. Jahrhundert*Walter Rüegg*

Der Humanismus und seine gesellschaftliche
Bedeutung..... 163

Sonja-Maria Bauer

Die Veränderung von Lehrfächern und Lehrinhalten
an der Philosophischen Fakultät der Universität
Tübingen im 17. und 18. Jahrhundert..... 181

Hanspeter Marti

Philosophieunterricht und philosophische
Dissertationen im 17. und 18. Jahrhundert 207

Charles E. McClelland

Grenzen und Möglichkeiten 'artistischer'
Hochschulbildung im späten Reich 233

Notker Hammerstein

Vom Humanismus zur Aufklärung.
Frühneuzeitliche Aspekte der Universitätsgeschichte
(Zusammenfassung zu Teil II) 247

Teil III: 18.-19. Jahrhundert

Wolfgang Proß

Adel und experimentelle Naturwissenschaft:
Die Rolle der Akademien im 18. Jahrhundert 255

Walter Höflechner

Bemerkungen zur Differenzierung des Fächerkanons
und zur Stellung der philosophischen Fakultäten
im Übergang vom 18. auf das 19. Jahrhundert 297

Peter Lundgreen

Examina und Tätigkeitsfelder für Absolventen
der Philosophischen Fakultät. Berufskonstruktion
und Professionalisierung im 19. Jahrhundert 319

Rudolf Stichweh

Die soziale Rolle des Professors der philosophischen
Fakultät. Ein Fall von Professionalisierung?
Deutschland im 18. und 19. Jahrhundert 335

Hartmut Titze

Der Strukturbruch in der höheren Bildung
im 19. Jahrhundert 351

Mauro Moretti

Universitätssystem und 'Professionalisierung'
der Historiker in Italien (1860-1890).
Ein kurzer Gesamtüberblick 375

Rüdiger vom Bruch

Differenzierung und Professionalisierung.
Von der Propädeutik zum Motor der modernen
Forschungsuniversität
(Zusammenfassung zu Teil III) 391

Kommentare aus italienischer Sicht**Zu Teil I***Agostino Sottili*

Eine Postille zum artistischen Curriculum der italienischen Universitäten im Vergleich zur mitteleuropäischen Artistenfakultät	405
--	-----

Zu Teil II-III*Ilaria Porciani*

Der Fall Italien	461
------------------------	-----

Anschriften der Autorinnen und Autoren	477
--	-----

Register	479
----------------	-----